

El mejor barroco español desembarca en el prestigioso Festival de Música Barroca de Londres de la mano del CNDM y el Instituto Cervantes

- Cinco formaciones y artistas de referencia en nuestro país conquistarán el mítico festival británico bajo el título *Beyond The Spanish Golden Age: La Grande Chapelle*, José Miguel Moreno, Concerto 1700, L'Apothéose y Raquel Andueza y La Galanía, del 12 al 14 de mayo de 2023
- Dos de ellas, Concerto 1700 y Raquel Andueza y La Galanía, también estarán presentes ese fin de semana en el Centro Nacional para la Música Antigua de York
- La propuesta se enmarca en el *Proyecto Europa*, el Programa de Internacionalización de la Música y Artes Escénicas españolas, coorganizado por el Instituto Cervantes y el Centro Nacional de Difusión Musical, con la colaboración de la Embajada de España en Reino Unido y de Acción Cultural Española

Jueves, 4 de mayo de 2023. Bajo el título *Beyond the Spanish Golden Age (Más allá del Siglo de Oro español)*, cinco de las mejores agrupaciones y artistas españoles especializados en la interpretación del repertorio español antiguo y barroco desembarcarán en mayo de 2023 en el prestigioso **Festival de Música Barroca de Londres**, en la iglesia de St John's Smith Square, y en el **Centro Nacional para la Música Antigua de York**. Estas formaciones y artistas de referencia son **La Grande Chapelle** (12 de mayo), **Concerto 1700** (13 de mayo/ 14 de mayo en York), **L'Apothéose** (13 de mayo), **José Miguel Moreno** (14 de mayo) y **Raquel Andueza y La Galanía** (14 de mayo/ 13 de mayo en York).

El objetivo de este proyecto es **mostrar la riqueza, la singularidad y la calidad de nuestro patrimonio musical en dos espacios internacionales de renombre** que son fundamentales para la promoción de la música española; así como apoyar a los intérpretes españoles, tendiendo puentes que les permitan establecer vínculos duraderos en el tiempo con estas ambiciosas programaciones. Además, la propuesta supone una gran oportunidad para compartir fuera de nuestras fronteras la **personalidad única del repertorio español** y descubrir joyas musicales de la mano de algunos de nuestros mejores intérpretes especialistas en este género, tanto en su faceta instrumental como vocal.

Esta coproducción internacional se realiza en el marco del Proyecto Europa, el Programa de Internacionalización de la Música y Artes Escénicas españolas, coorganizado por el Instituto Cervantes y el Centro Nacional de Difusión Musical, INAEM, Ministerio de Cultura y Deporte de España, y el Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia — financiado por la

Unión Europea— Nextgeneration.eu. Cuenta con la colaboración de la Embajada de España en Reino Unido y la colaboración de Acción Cultural Española (AC/E), en el marco de la celebración del 10º aniversario de su programa PICE para la Internacionalización de la cultura española.

UN PROGRAMA EXTRAORDINARIO

La Grande Chapelle, dirigida por Albert Recasens (viernes 12 de mayo, a las 7.00 p.m.)

El primer conjunto español que actuará en esta edición del Festival de Música Barroca de Londres es La Grande Chapelle, una agrupación vocal e instrumental de música antigua con vocación europea cuyo principal objetivo es realizar una nueva lectura de las grandes obras vocales españolas de los siglos XVI al XVIII, con especial predilección por la producción polioral del Barroco. Asimismo, contribuyen de manera fundamental en la recuperación del repertorio musical hispano. Dirigidos por **Albert Recasens**, el grupo ha actuado en los principales ciclos de música barroca españoles y extranjeros, especialmente, de ámbito europeo y latinoamericano. En esta ocasión, llevarán un repertorio que pone el foco en los **grandes trabajos corales españoles de los siglos XVI al XVIII y, en especial, en la obra de Juan Hidalgo, una de las grandes figuras musicales del siglo XVII español**. Este compositor estuvo al servicio de los reyes Felipe IV y Carlos II y es autor de las óperas españolas más antiguas conocidas hasta el presente: *La púrpura de la rosa* y *Celos, aun del aire matan*. En el concierto, podrán admirarse algunas de sus piezas más conocidas, así como un estreno absoluto en tiempos modernos de una de sus obras.

Concerto 1700 (sábado 13 de mayo, 6.30 p.m. / 14 de mayo en York)

Concerto 1700, una de las formaciones españolas más destacadas en la interpretación y difusión de la música de cámara barroca dirigida por el violinista **Daniel Pinteño**, es el grupo residente del CNDM en su temporada 22/23. La formación destaca por su calidad interpretativa y por el compromiso por la recuperación del patrimonio musical español. Centrarán su programa en los **tríos de cuerda, obras para dos violines y violonchelo de José Castel, Luigi Boccherini y Cayetano Brunetti**, compositores afincados en España donde desarrollaron una intensa labor musical en el ambiente tanto de la corte como de la incipiente sociedad ilustrada. En el siglo XVIII, Madrid fue un faro de referencia cultural. En la ciudad se establecieron compositores y artistas como Farinelli, Domenico Scarlatti, Brunetti o Boccherini, y por aquel entonces se compusieron algunas de las obras más interesantes, sofisticadas y elegantes en el terreno de la nueva música de cámara. Este concierto ofrecerá una muestra de ello y de cómo España estaba conectada con las corrientes musicales más innovadoras de su tiempo.

L'Apothéose (sábado 13 de mayo, 8.45 p.m.)

L'Apothéose, uno de los conjuntos españoles de música antigua con mayor proyección internacional, interpretará un programa de piezas sacras y profanas que sonaban en la corte de Madrid entre 1720 y 1750. En el concierto, se podrán escuchar interesantes piezas vocales, entre ellas varias *cantadas* (como se llamaba a las cantatas en España). Además de obras de **José de Nebra**, uno de los más imaginativos y prolíficos compositores españoles, el programa presenta composiciones de **Juan Francés Iribarren**. También se escucharán obras de **Giacomo Facco**, que fue maestro de la Capilla Real de Madrid en 1720 y de **Francesco Corselli**, también maestro de la Capilla Real madrileña durante más de 30 años, ciudad donde desarrolló gran parte de su carrera profesional.

José Miguel Moreno (domingo 14 de mayo, 3 p.m.)

José Miguel Moreno es uno de los **más reputados intérpretes de repertorio de cuerda pulsada del Renacimiento y el Barroco** (guitarra barroca, laúd, vihuela, tiorba, etc.) **y un gran especialista en repertorio español**, que ha trabajado con las mejores agrupaciones y solistas de varias generaciones de músicos difundiendo el patrimonio musical español por las mejores salas del mundo. En Londres, mostrará la riqueza del repertorio para guitarra española entre 1500 y 1700, con una interpretación con instrumentos originales como la vihuela y la guitarra barroca. El público podrá acercarse, de la mano de su noble vihuela, al repertorio renacentista, desde los cancioneros a las grandes ediciones del siglo XVI, pasando por la música de Diego Ortiz. También, a través de su guitarra, ofrecerá una cuidada selección de piezas de dos de los libros más importantes dedicados al instrumento en el Barroco, los editados por Guerau y Sanz.

Raquel Andueza y La Galanía (domingo 14 de mayo, 7.00 p.m. / 13 de mayo en York)

Fundada en el año 2011 por la soprano Raquel Andueza y el tiorbista Jesús Fernández Baena, La Galanía tiene como objetivo interpretar música barroca sobre la base de unos cuidados principios historicistas y apostando por colaborar con los mejores músicos tanto españoles como de otras nacionalidades. La formación fue galardonada en 2014 como mejor grupo barroco por la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua. En esta ocasión, presentarán **un programa de música española de carácter profano, así como de partituras que contienen canciones con texto en castellano, encontradas en colecciones europeas**. Además, el programa trae a la luz varias reconstrucciones de bailes típicos españoles.



[Más información AQUÍ](#)

[Imágenes de los grupos AQUÍ](#)

Venta de entradas: <https://www.sjss.org.uk/> | <https://www.lfbm.org.uk/>



Centro Nacional de Difusión Musical
CNDM

Instituto Cervantes

PROYECTO EUROPA 22/23

Beyond the Spanish Golden Age

B FESTIVAL DE MÚSICA BARROCA DE LONDRES

Viernes 12 de Mayo **La Grande Chapelle**

Sábado 13 de Mayo **Concerto 1700**

Sábado 13 de Mayo **L'Apothéose**

Domingo 14 de Mayo **José Miguel Moreno**

Domingo 14 de Mayo **Raquel Andueza & La Galanía**

NCEM **CENTRO NACIONAL DE MÚSICA ANTIGUA, YORK**

Sábado 13 de Mayo **Raquel Andueza & La Galanía**

Domingo 14 de Mayo **Concerto 1700**

